

Minimum2

Minimum2 est une programmation de la *Plateforme Expérimentale* de Sylvie Blocher, avec la participation d'Aline Caillet et de Nicolas Thély

n°36 / **Mercredi 14 Déc. 2011 à 19h15**

Ça s'expose ?

L'art contemporain se définit par un certain paradigme de l'exposition qui se met en place au détour des années 60-70 et qui continue de prévaloir aujourd'hui. Ce modèle dominant, voire hégémonique, s'il dicte comment l'art s'expose, conditionne aussi en retour une certaine économie de la production, influe sur les formes et formats créés par les artistes et participe au jeu institutionnel de l'art. La figure du commissaire-auteur, l'exposition collective de jeunes artistes, la grande exposition biennale... semblent constituer aujourd'hui des figures imposées auxquelles il est difficile, tant pour l'artiste que le spectateur, d'échapper.

Pourtant des formes artistiques émergent ou subsistent, rétives à ces formats. Face à ce paradigme, de nouvelles attitudes sont-elles possibles ? Quels pourraient être les contours d'une exposition alternative ? Comment inventer de nouvelles façons de faire ? Tout peut-il et doit-il s'exposer ? Y a-t-il des limites à l'exposable ?

Jérôme Glicenstein est artiste et maître de conférences en Arts Plastiques à l'Université Paris 8. Responsable du master *Médiation : art et publics*, il gère une galerie universitaire et divers cycles d'expositions. Il collabore à plusieurs revues — notamment la *Nouvelle revue d'esthétique* et dirige la revue *Marges* (PUV). Son dernier ouvrage, *L'Art : une histoire d'expositions* (PUF) est paru début 2009.

Stéphane Sauzedde est directeur de l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy (ESAAA). Il mène une activité plurielle où se croisent recherche académique (historien de l'art, il est chercheur associé au LARHRA – UMR CNRS Lyon-Grenoble, et travaille sur les questions de production dans l'art contemporain), commissariat d'exposition (il est fondateur du centre d'art OUI à Grenoble où il a conduit de nombreux projets), activité éditoriale (il écrit régulièrement sur le travail de jeunes artistes ou sur des questions théoriques), et conduite de projets tous azimuts.

**Co-production de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy
et de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville**

**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville / Amphi Huet
60, boulevard de la Villette 75019 PARIS - Métro : Colonel Fabien ou Belleville**